

TŘINÁCTÁ SEZÓNA DIVADLA BURANTEATR ANEB BURAN ZBOURAL, BURAN SLAVÍ

Stejně jako jsme přes léto krok za krokem zrekonstruovali foyer, bar workshopový sál, dali jsme a dáváme dohromady třináctou sezónu divadla BuranTeatr. Zatím toho nevíme mnoho, ale nevdí, nevdí, nevdí! Hlavně že bude a že bude Buranská. Čtyři premiéry, workshopy, rezidence, párty... První ochutnávku toho, co nás i vás čeká, vám přinášíme již nyní a co chvíli vám budeme informační střípky servírovat nové a detailnější.

Všechno odstartujeme 23. září na Buranské párty na zahájení sezóny 2017/2018, Párty všech hrdinů aneb Otvíráme krabici. Oslavíme dokončení rekonstrukce, uvedeme první premiéru a slavnostě zahájíme provoz nové pracovní-odpočinkové kavárny Black Box Cafe, která se po večerech bude měnit v barové doupe neřesti.

Vedoucí kavárny se stala Kateřina Eichlerová, majitelka společnosti KAVA TEAM, provozující Kulturárium Café, koordinátorka festivalu Týden kávy a jedna z iniciátorů festivalu Brněnský Lunapark aneb Divadlo ke kávě: „S Black Box Cafe přineseme do Brna kávy od jedinečné pražírny Double B, na čepu se můžete těšit na brněnský létající minipivovar Albert, záležet si dáme i na výběru vína, domácích limonád, kvalitních čajů a samozřejmě i pochutin, které budou mít i obědovou variantu. Otevřeno bude od 12 hod. do půlnoci, v případě kulturních akcí se bude zavírat jen a jen podle přání a konzumace našich hostů. V nabídce se objeví i tajemné black boxy, při kterých barista vybere zákazníkovi dle základních indicií menu na míru. Doprovodný kulturní program budete moci ochutnat již během Týdne kávy, do kterého se tato čerstvá kavárna zapojí také. Dveře jsou u nás otevřeny všemu, koncertům, čtení, divadlu či workshopům.“

Onou první premiérou bude autorský projekt Zdeňka Kociána o Brně a Brňácích, unikátní pokus propojující divadlo a komix, inscenace Železný major, část II. – Vykoupení /Divadelní komix/ v režii Pavla Baďury. „Není to New York, Atlanta, Paříž ani Gotham, je to... Brno. Město, které se jen s velkým vypětím sil otřepalo z nedávných katastrofických událostí... Koordinovaný útok entit z třetí dimenze byl zkouškou charakterů všech Brňanů. Ale zvítězili jsme. Sotva se však Brno zachumlalo do poklidného podvečera, nad Vilou Tugendhat se znovu začaly stahovat temné mraky. Další pohroma přichází! Kdo pomůže, kdo nás zachrání?“

Koncem roku 2017 si Augustín s Machačovou splní jeden dávný divadelní sen. Druhou premiérou sezóny totiž bude pohybová inscenace na motivy básně The World Is a Beautiful Place od amerického básníka Lawrence Ferlinghettiho. Můžete přijít... teda jestli vám nevdí, že si tu a tam šeredně spálíte prsty a že štěstí vždycky není tak velký požitek. Autorskou hudbu již teď příčinlivě skládá Ondrej Kalužák a jistojistě uvidíte hrát Betku Vaculčikovou. (Chtěli bychom tímto také poděkovat panu Ferlinghettimu, který udělil BuranTeatru práva na inscenování zmíněné básně bez nároku na honorář.)

V režii Romana Groszmana a dramaturgii maestra Jana Šotkovského uvedeme třetí premiéru na jaře roku 2018. Brousili si zuby na hru Kdo se bojí Virginie Woolfové?, ale autorská práva na tento text jsou nezaplacená a jejich udělení k nezaplacení. I taková je občas divadelní realita. Tak dali pánové znovu hlavy dohromady, ale zatím jsou tajemní jako hrad v Karpatech. Mají až dvě varianty, nemohou se rozhodnout. Ale prý to bude pevný text, něco vážného, s dramatickými postavami a s velkými hereckými příležitostmi. Tak akorát pro Isteníka, Nováka, Riegera, Tlustého nebo Veselou.



Tandem Ženatá a Machačová se pustí do druhého společného autorského projektu. Po úspěšném komediálním kabaretu o penězích si tato dvojice vezme na paškál další zásadní téma – sex. O sexu už bylo zdánlivě vyřčeno vše. Ale to, co se na ono téma honí v hlavách Buranů, jste určitě ještě neslyšeli (a že byste se červenali...). Žánrově se ocitneme mezi erotickou tragédií a rockovou baladou, nějaké to zrno cynického humoru a ironický nadhled tam ale bude určitě také. (Varování: inscenace nebude vhodná pro romantiky, poloviční vegetariány a virgo intacta, sexomnikům a sexuálním maniakům může způsobit zhoršení zdravotního stavu.)

„Naším cílem je díky spolupráci s inspirativními lektory a divadly podpořit a rozvíjet platformu pro žánr fyzického a improvizčního divadla, umožnit profesionálům i širší veřejnosti vyzkoušet tyto dva žánry, které nás v divadle zajímají, které v posledních letech získávají na významu a které jsou dosud v Brně značně opomíjeny,“ komentuje umělecký šéf divadla Juraj Augustín důvody, proč se důležitou dramaturgickou linií stala také série workshopů. Dramaturgyně a produkční workshopové linie Barbara Herucová dodává: „Program zaujme jak svým obsahem, tak významnými českými i zahraničními lektory. Pro jednotlivé kurzy jsme totiž oslovili ty nejzkušenější a nejzajímavější osobnosti. Připravujeme šest vícedenních workshopů, jednu letní školu a pět dlouhodobých kurzů. Největšími lákadly workshopové linie jsou bezpochyby kanadský herec a improvizátor Lee White, slovenský choreograf a performer Jaroslav Viňarský i čeští lektori Tomáš Wortner nebo Petr Váša.“

Sérii vícedenních workshopů s externími lektory zahajuje workshop Fyzická akce herce, tanečnicka, performerera lektora Tomáše Wortnera (již vyprodáno), který působil např. v divadelní laboratoři Two Path Studio v Grotowski Institutu. Dále se uskuteční workshop s názvem Fyzické básnictví pod vedením českého performerera, spisovatele a výtvarníka Petra Váši, který představí fyzické básnictví jako soubor pohybových, hlasových, řečových a grafických cvičení, jako názor na život či metaforu svobodného tvůrčího postoje člověka.

Improvizční workshop Characters You Recognize, který účastníky jednoduchým způsobem provede tvorbou postav a naučí je, jak tyto charakterity používat v improvizaci, realizuje živá legenda Lee White, člen improvizčního duu CRUMBS. Jeho druhý kurz Meet Long Form představí základní strukturu tzv. dlouhých forem. Mimořádným doprovodným programem pak budou dvě Whiteova improvizční vystoupení.

Celou linii uzavře workshop V klidu v pohybu slovenského choreografa, tanečnicka a performerera Jara Viňarského, držitele americké taneční ceny Bessie 2013. Účastníci se budou zabývat fenoménem tance z řady úhlů pohledu, např. jakým způsobem tanec vyjadřuje emoce a vztahy, nebo jak svěžím a nekonvenčním způsobem vypráví příběhy.

Tento program doplní také dva workshopy s interními lektory: ImproLab – Laboratoř improvizčního divadla pod vedením Barbary Herucové, jejímž cílem je sestavit stálou skupinu experimentující na poli improvizčního divadla, a Letní dílna fyzického divadla pod vedením režiséra Juraje Augustína, zaměřená na pohyb, jeho vznik, význam a fixování.

Od září spouštíme také několik pravidelných celoročních kurzů. Barbara Herucová bude společně s lektorkou Petrou Giňovou pokračovat s Improdílňami, otevřenými tréninky improvizace. Otevřené dílny budou realizovány spolu s Tomášem Andrášikem také v angličtině pod názvem Improv Open Class.

Dílnu pro rodiče s dětmi ve věku od 1 do 5 let s názvem Lekce tandemového divadla povede lektorka a herečka Kateřina Jebavá od října 2017. Hravý program pro rodiče se slyšícími i neslyšícími dětmi bude zaměřený na rozvoj fantazie, ale také na zlepšení komunikace a vztahů mezi rodičem a dítětem.



Již druhým rokem bude pod BuranTeatrem fungovat amatérský divadelní soubor AmaTeatr. Jeho velikou předností je skutečnost, že na rozdíl od ostatních amatérských souborů funguje pod vedením lektorky Denisy Tchelidze spolu s profesionální divadelní režisérkou Gabrielou Ženatou.

Posledním celoročním kurzem je Kondičák Juraje Augustína, jehož cílem je podpořit kondici divadelních tvůrců a ve kterém se účastníci mohou pravidelně věnovat posílení celého těla cvičením s vlastní vahou i bystřením reflexů a intuice v kontaktu s partnerem.

V prosinci zorganizujeme další velkou párty na oslavu inscenace Pan Polštář, v hlavní roli s Michalem Isteníkem a v režii Jiřího Š. Hájka, která oslaví deset let na repertoáru divadla (a to je vážně úspěch). Pokračujeme a rozšiřujeme linii English Friendly Theatre, zapojíme se do Noci divadel a v průběhu sezóny poskytneme prostory divadla také pro tři divadelní rezidence.

Buran jede na plné pecky. Hostuje po celé republice, proniká i do zahraničí, např. na německém festivalu Furore uvedl v roce 2016 pohybovou autorskou koláž Šlabikář (ano, máme rádi slovní hříčky). O jeho silném postavení na domácí scéně svědčí také narůstající počet partnerů divadla. Nedávno navázal spolupráci např. s největší parkourovou halou ve střední Evropě, brněnskou In Motion Academy, která pro herce připraví specifický kurz propojující parkour a divadlo. Partnerem je rovněž Nová síť, Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií VUT v Brně, která chce podpořit kulturní vyžití svých studentů, Knihy Dobrovský nebo Alliance française de Brno. Tak nebuď buran a chod' do divadla!



Divadlo BuranTeatr působí na nezávislé brněnské divadelní scéně od roku 2005, nyní v budově sokolského Stadionu na Kounicově ulici. Dosud uvedlo 48 premiér a na aktuálním repertoáru má 12 inscenací. Kromě vlastní divadelní produkce zajišťuje a ve svém prostoru pořádá další kulturní aktivity (workshopy, dílny, výstavy, rezidence aj.). Divadlo pravidelně hostuje na festivalech i v jiných divadlech v ČR i zahraničí. V roce 2011 se v Cenách Alfreda Radoka umístilo na 3. místě v kategorii Divadlo roku.

Neváhejte se na nás obrátit s žádostí o další informace.

www.buranteatr.cz

www.facebook.cz/buranteatr

#buranteatr

KONTAKTNÍ OSOBY:

Umělecký šéf divadla

MgA. Juraj Auğustín

auğustin@buranteatr.cz

+420 776 400 028

Tajemnice a vedoucí produkce

Jana Fišerová

fiserova@buranteatr.cz

+420 733 335 583

Tiskový mluvčí a šéfdramaturg

MgA. Jan Šotkovský, PhD.

sotkovsky@buranteatr.cz

+420 608 720 552

Dramaturg

MgA. Sabina Macháčová

machacova@buranteatr.cz

+420 736 649 688